

План работы музыкальной гостиной в подготовительной группе «Времена года»

Предварительная работа:

Слушание музыки композиторов П.Чайковского, А.Вивальди, И.Штрауса, М.Глинка, Мендельсона, Э.Грига. С.Свиридова, Рамо, Ребикова, Ф.Шопена, изображающей явления природы.

Знакомство детей с циклом произведений П.Чайковского и А.Вивальди «Времена года».

Ознакомление детей в группе с произведениями русских поэтов, воспевающих в своих произведениях природные явления, сопоставление их со знакомыми музыкальными произведениями.

Свободные танцевальные и оркестровые импровизации под классическую музыку на музыкальных занятиях.

Цель:

Обобщить представления детей об изобразительных возможностях музыки через слушание произведений классической музыки русских и зарубежных композиторов.

Задачи:

Донести до сознания детей эмоциональную окраску музыки путём выразительных поэтических и изобразительно-художественных средств;

Развивать способность детей передавать в движениях и рисунках характер музыкального произведения, её экспрессивную окраску.

Прививать детям чувство гармонии и совершенства творений великих классиков.

Беседа №1

«Осень»

Оборудование: Портреты композиторов П.И.Чайковского, А.Вивальди на центральной стене. Ниже – иллюстрации с осенними пейзажами. Материал для изобразительной работы: столы, бумага, акварель, вода, кисти. Видеоматериал; атрибуты для импровизированного осеннего танца (лёгкие разноцветные шарфики)

Ход мероприятия:

Звучит «Осень» А. Вивальди.

Дети входят в зал, рассаживаются у телевизора.

Муз. рук. – Промелькнуло озорное лето, наступает осени черёд,
К нам она приходит незаметно. Скоро, скоро завершится год!
Вот и наступила осень золотая, листья пожелтевшие тихо
оппадают.

Птицы собираются стаями в лесах, солнца луч последний тает
в небесах.

Вниманию детей предлагается видеосюжет под музыку А. Вивальди «Осень»
(исполняет симфонический оркестр)

Муз. руководитель – Октябрь – это уже настоящая осень. Не ранняя, пышно убранная и нарядная, а другая – невиданная собой, в лоскутках опадающей листвы, грустная, тихим плачем мелкого дождя, словом, та Золушка, которую у нас в России зовут поздней осенью.

Предлагает подойти к инструменту и исполнить песню «Отчего плачет осень?»

Муз. рук. – «Унылая пора, очей очарованье». – писал об осени А.С.Пушкин. Это время года он особенно любил и посвятил ему много прекрасных стихов. Давайте подойдём к нашему выставочному стенду и расскажем об осени.

Дети читают стихи на осеннюю тематику.

Последнее из них:

Уж небо осенью дышало, уж реже солнышко блистало,
Короче становился день.

Лесов таинственная тень с печальным шумом обнажалась,
Ложился на поля туман, гусей крикливых караван тянулся к югу;
Приближалась довольно скучная пора...

Муз. рук. – Скучная пора.. Действительно. Туча небо кроет, солнце не блестит,

Ветер в поле воеет, дождик моросит..

Звучит фонограмма «Дождь»

Муз. рук. предлагает детям присесть на стулья у инструмента.

- Природу рисуют художники, о ней пишут стихи поэты. У художников – краски, у поэтов – слово, у композитора – только звуки.

Звучит «Осенняя песнь» П.И.Чайковского в исполнении струнного оркестра.

- Все мы узнали произведение п.И.Чайковского «Осенняя песнь». Но ведь не только скуку и тоску приносит с собой осень. Это и разноцветье листьев, кружащих на ветру, и утренняя морозная свежесть. Грустная природа напоминает нам об изменчивости и быстротечности жизни. Мы грустим, но тем сильнее возникает желание остановить уходящее время: «Что ж ты рано, осень, в гости к нам пришла? Ещё сердце просит света и тепла...»

Осенью природа прощается с цветами, листочками. А вы видели, как собираются в стаи перелётные птицы? С ними мы тоже прощаемся до весны.

Вниманию детей предлагается **аудиозапись с декламацией стихотворения об осени на фоне инструментальной мелодии с криком улетающих журавлей.**

- А от дождя осенние краски становятся ещё ярче, осенние запахи – ещё острее.

Какие же краски принесла с собой осень?

(Дети называют цветы палитры)

Не забудьте о них, когда будете рисовать «осеннюю сказку». Постарайтесь придумать печальную, но красивую осень.

Детям предлагается присесть за столы и выразить свои впечатления об осени в рисунках.

Звучит «Октябрь» П.Чайковского в оранжерованном исполнении.

Дети выполняют изобразительную работу.

По окончании работы муз. рук. предлагает дать рисункам подсохнуть, а в это время изобразить своё впечатление об осени в **импровизированном танце под музыку Ф.Шопена «Кантабиле»**

(Дети разбирают цветные шарфики, танцуют)

Муз. рук. – Под ногой похрустывают льдинки. Ничего не видно. Темнота.

И шуршат листочки-невидимки, облетая с каждого куста.

Осень ходит по дорогам лета, всё притихло, отдыхать легло.

Только в небе празднично от света: небо все созвездия зажгло.

С золотыми листиками схожи, звёзды с неба сыплются. Летят,

Будто в тёмном, звёздном небе тоже наступил осенний листопад.

Звучит «Осень» А.Вивальди» в исполнении симфонического оркестра.

Муз. рук. предлагает детям вернуться к рисункам, отмечает изобразительность

Беседа №2

«Зима»

Оборудование: Портреты П.Чайковского, Ребикова, А. Вивальди на центральной стене; ниже – зимние иллюстрации.

Ленты, снежинки для «Снежного танца», музыкальные инструменты для оркестра; имитационный камин.

Ход мероприятия:

Звучит музыка П.Чайковского «Святки» («Декабрь») в исполнении струнного оркестра

Дети свободно заходят в зал.

Музыкальный руководитель – Пришли морозные деньки,
Зима зовёт играть в снежки,
На саночках кататься,
В сугробах кувыркаться,

Подходит к имитационному снежному сугробу, берёт в руки заранее приготовленные белые ленты с мишурой

Но верные слуги – снежные вьюги,
Заметают все пути, не проехать, не пройти!

Вовлекает детей в импровизированный «Снежный танец» под звучащую музыку.

В конце танца ленты остаются на полу.

Муз. рук. (берёт в руки «снежинку») – Светло-пушистая, снежинка белая,
Какая чистая, какая смелая!
Дорогой бурною легко проносится,
Не ввысь лазурную – на землю

просится...

(отр. из стих-я «Снежинка»

К.Бельмонт)

Начинает звучать «Вальс снежных хлопьев» П.Чайковского (исполнение симфонического оркестра)

Детям раздаются имитационные снежинки. По показу музыкального руководителя **все выполняют танцевальные движения под музыку**. По окончании звучания все собираются в «сугроб» (там же, где и ленты)

Муз. рук. (загадывает детям загадку):

- Невидимкой осторожно он является ко мне
И рисует, как художник. Он узоры на окне.
Это – клён, а это – ива, вот и пальма предо мной.
Как рисует он красиво белой краскою одной!
Я гляжу.. не оторваться! Веток линии нежны,
А художник рад стараться, даже кисти не нужны!

(Мороз)

Предлагает детям присесть и послушать [музыку П.И.Чайковского из «Детского альбома» «Зимнее утро»](#) (фортепианное звучание).

Перед звучанием музыки декламирует:

Зимнее утро свежо и прохладно.
Очень морозно, спокойно и

славно.

Солнце рассветные дарит лучи,
Тонет в сиянии снежной парчи.

Муз. рук. – Новогодние деньки, снег морозный, колкий.
Загорелись огоньки на пушистой ёлке.
Шар качнулся расписной, бусы зазвенели,
Пахнет свежестью лесной от смолистой ели!

Предлагает детям озвучить оркестром [отрывок из вальса Ребикова «Ёлка»](#)

Муз. рук. – Зимushка – зима пришла, коней в сани запрягла,
В путь-дорожку вывела, лёд на речке вымела,
Ребят в сани усадила, вдоль дороги покатила!

[Звучит произведение А.Вивальди «Зима»](#) (звучание аккордеона).

- Окончен бал. Зиме пора. Другая гостя у двора.

Но, чтоб согреться нам слегка, мы посидим у камелька.

На ковёр выносятся имитационный камин.

[Звучит музыка П.Чайковского «У камелька»](#)

Детям предлагается расположиться рядом с камельком в свободной позе
В процессе звучания музыки **муз. руководитель** произносит:

«Вечереет, за окном темно,
Только нам уютно и тепло.
Может, сказка бродит у окна,
В этот вечер заглянула к нам она».

По окончании звучания музыки музыкальный руководитель обращает внимание на портреты композиторов, чья музыка звучала в зале.

их фантазии, благодарит и обращает внимание на портреты композиторов, которые уделили особое место в своём творчестве сочинению произведений о временах года.

Беседа №3

«Весна»

Оборудование: Портреты композиторов: А.Вивальди, М.Глинка, П.Чайковского, И.Штрауса на центральной стене; Репродукции картин с изображением просыпающейся весенней природы, в т.ч. Левитана «Март»; атрибуты для импровизированного танца (цветные ленточки, шарфики, искусственные цветы); костюмы выступающим детям – жаворонка, подснежника; видеосюжет «Пробуждение природы»

Ход мероприятия:

Звучит 2-й концерт С.Рахманинова для ф-но с оркестром

Дети входят в зал, подходят к музыкальному руководителю (стоит рядом с художественными репродукциями)

Музыкальный руководитель

Вслушайтесь, весь мир поёт: шорох, свист и щебет.

Музыка во всём живёт – мир её волшебен.

(Обращает внимание на репродукции с видами природы)

Птичьи трели – это музыка, и капли – это музыка.

Есть особенная музыка в тихом шелесте ветвей.

Видишь, лист кленовый кружится, тихо кружится под музыку.

Видишь, тучка в небе хмурится, будет музыка дождя.

И у ветра, и у солнышка, и у тучки, и у дождика,

И у нежного подснежника тоже музыка своя.

(И.Исакова)

- Мир музыки прекрасен так же, как и мир природы. Многие поэты и писатели воспели неповторимость и привлекательность времён года в своих произведениях. А мы собрались для того, чтобы слушать музыку.

- Мой друг, что может быть милей бесценного родного края?

Там солнце кажется светлей, там радостней весна златая,

Прохладной лёгкий ветерок, там соловей поёт звучнее...

(Н.Языков)

Вниманию детей предлагается фортепианное исполнение музыки М Глинки, вариаций Алябьева «Соловей»

Муз. рук. – В лесу, где берёзки столпились гурьбой,

Подснежника глянул глазок голубой.

Ребёнок в роли подснежника занимает исходную позицию для танца.

Выполняет движения в соответствии со стихотворным текстом.

Сперва понемножку зелёную выставил ножку,

Потом потянулся из всех своих маленьких сил

И тихо спросил:

Подснежник – Я вижу. Погода тепла и ясна!

Скажите, ведь правда, что это весна?

Танец «Подснежник» под музыку П.И.Чайковского «Апрель» из цикла «Времена года» (симфонический оркестр)

Муз. рук. – С первых же аккордов Антонио Вивальди в своём произведении «Весна» извещает нам о торжестве природы, о появлении новой жизни. Вниманию детей предлагается [видеосюжет на музыку А.Вивальди «Пробуждение природы»](#)

Муз. рук. – Робко появляется весна в наших краях и первым о её приходе в музыкальных произведениях русских композиторов возвещает жаворонок.

Звучит музыка П.И.Чайковского «Песня жаворонка» («Март») – исполняет симфонический оркестр.

Ребёнок в роли жаворонка исполняет танцевальную импровизацию под звучащую музыку.

Муз. рук. - Печальна песенка жаворонка, ведь вокруг ещё снега, ветры дуют, солнце появляется лишь изредка и почти не греет. Но, невзирая на причуды погоды, жаворонок уверен, что дни зимы сочтены, а весна на подходе, и всех извещает об этом. У русского художника Левитана есть картина, которая тоже называется «Март». Как удивительно похожи эти произведения: музыкальная пьеса Чайковского и картина Левитана. Как и композитор в звуках, художник в красках постарался передать звонкую холодноватость мартовского воздуха и яркость солнечных лучей на белом снегу, ожидание тепла, которого ещё немного в этот мартовский день. Поэт Евгений Баратынский пишет о весне так:

Весна, весна! Как воздух чист! Как ясен небосклон!
Своей лазурию живой слепит мне очи он.
Весна! Весна! Как высоко на крыльях ветерка,
Ласкаясь к солнечным лучам, летают облака!
Шумят ручьи, блестят ручьи! Взревев, река несёт
На торжествующем хребте поднятый ею лёд!
Ещё древа обнажены, но в роще ветхий лист,
Как прежде, под моей ногой и шумен, и душист.
Под солнце самое взвился и в яркой вышине
Незримый жаворонок поёт заздравный гимн весне...

Детям предлагается выбрать из предложенных атрибутов (лент, цветов, шарфов) те, которые подойдут для танцевальной импровизации «Пробуждение природы» и исполнить её под [вальс И.Штрауса «Весенние голоса»](#) (струнный оркестр)

Муз. рук. – Думаю, что сегодняшняя встреча подарила вам яркие впечатления от общения с музыкой композиторов (указать на портреты) М.Глинка, А. Вивальди, П.Чайковского и И.Штрауса.