

КРАТКОСРОЧНЫЙ ПРОЕКТ

# СЕКРЕТЫ РУССКИХ МАСТЕРОВ

Средняя группа № 13

Воспитатели: Блажко Н.Н.

Шавырина М.Г.

# Актуальность проекта

В наше время мало внимания уделяется знакомству детей с различными видами декоративно – прикладного искусства и с народными традициями. Необходимо посеять и взрастить в детской душе семена любви к родной природе, к родному дому и семье, к истории и культуре России.

## *Цель проекта:*

Формирование и развитие основ духовно-нравственной культуры детей посредством ознакомления с народным декоративно-прикладным искусством.

# Задачи:

- ▣ Познакомить детей с видами народного декоративно-прикладного искусства, с прекрасными творениями народных умельцев дымковской игрушки, хохломских и городецких изделий, гжельской посуды, видами русской матрёшки.
- ▣ Формировать у детей патриотические чувства: чувство любви и гордости к Родине на основе изучения народных промыслов России.
- ▣ Развивать художественно-творческие способности в процессе восприятия произведений декоративного искусства и детской деятельности: рисование, лепка, аппликация.

- ▣ Приобщить к культуре и традициям русского народа; воспитывать лучшие качества, присущие ему: трудолюбие, доброту, взаимовыручку, сочувствие.
- ▣ Воспитывать интерес и любовь к народному искусству, уважение к культуре, русским традициям и промыслам, мастерам народного творчества.
- ▣ Приобщать к многообразию и особенностям декоративно-прикладного искусства.
- ▣ Донести до воспитанников, что они являются носителями великой русской культуры, наследниками великих мастеров.

# Планируемый результат:

Обогащение знаний детей различными видами декоративно-прикладного искусства (дымковской игрушки, хохломских и городецких изделий, гжельской посуды, видами русской матрёшки). Активизирован словарь по данной теме. Дети активны, любознательны, приобретают умение ориентироваться в различных видах росписи, использовать полученные знания в творческой деятельности.

# Этапы проекта:

## *Подготовительный:*

Постановка проблемы: выявление первоначальных знаний детей о народных промыслах России.

### Используемые материалы:

- ▣ иллюстрации, презентации о народно-прикладном искусстве;
- ▣ стихи, загадки о народных промыслах;
- ▣ дидактическая, подвижная игры;
- ▣ музыкальное сопровождение.

## Основной:

# «Что такое народное декоративно-прикладное искусство?»

- «Промысел» – это особая форма народного творчества. Она заключалась в создании бытовых предметов своими руками, как для повседневного использования, так и для праздничных случаев с уникальными способами изготовления и украшения.
- Изделия народно-прикладных промыслов могут изготавливаться из дерева, металла, ткани и т. д. Обычно они служат не только как красивые декоративные предметы, украшающие жилище, но и вещи, которым можно найти практическое применение.
- Ими могут быть игрушки, украшения и бытовые предметы.
- Каждое изделие народных художественных промыслов уникально по своей природе. В любом своем творении человек оставляет частичку себя: мастера народных промыслов вкладывают свои эмоции, которые они испытывают в процессе изготовления, вносят свой собственный смысл, получая в итоге неповторимую, самобытную вещь.
- .
- Так, например, в районах, где большую часть территории составляют леса, зарождалась художественная обработка дерева. Жители горных районов занимались обработкой камня.
- У народов, живших в районах залежей глины, традиционным ремеслом было гончарное производство, а производство металлических изделий возникало там, где находились месторождения руд черных и цветных металлов.
- Также, независимо от районов были развиты такие виды декоративно-прикладного искусства, как вышивка и узорное ткачество.
- Многие названия народных промыслов связаны именно с местностью происхождения (Дымковская игрушка – с. Дымково, Городецкая роспись – г. Городец и т. д.)
- Технологии и традиции обработки сырья и изготовления передавались из поколения в поколение, детям и внукам.



# «Знакомство с дымковской игрушкой»



Появилась в селе Дымково Кировской области.

Для изготовления использовали красную глину. Перед росписью глиняные игрушки покрывают белилами. Расписываются игрушки различными геометрическими орнаментами красками ярких цветов. Также на игрушку обязательно добавлялись элементы в форме ромбов из сусального золота.

Чаще всего дымковские глиняные игрушки делают в виде животных, водоносок, нянек с детьми, барынь.

# «История русской матрешки»

Родиной русской матрешки стал город Сергиев Посад.

Деревянная кукла, при раскрытии которой появляются подобные игрушки, но разных размеров.

Изготавливали матрешек из пород лиственных деревьев, а в качестве красок для росписи брали цветную гуашь, тушь. Готовую игрушку покрывали воском для обработки дерева или же прозрачный лак на масляной основе.

Традиционными сюжетами для изображения на матрёшках были бытовые темы. Чаще всего отражались занятия русских барышень того или иного периода.

Голова куклы обязательно изображается прикрытой платком, расписанным традиционными русскими орнаментами. Из одежды у матрешки чаще всего сарафан. Украшается фигурка цветочными орнаментами.





# «Золотая Хохлома?»

Хохломская роспись по дереву  
Появилась в Нижегородской губернии, а название пошло от деревни Хохлома, где продавались сами изделия.

Отличительной чертой хохломы является характерный золотистый цвет посуды, который получают при использовании уникальной техники обработки. В основном используются красные, золотые и черные цвета, реже – белые и зеленые.

Существует два способа нанесения узоров: верховая и под фон. В первом случае рисунок наносится красками, поверху обработанной порошком болванки. Роспись под фон означает нанесение контуров узора, после чего основной фон окрашивается черным.

Используются растительные орнаменты – цветы, ягоды рябины или земляники, так же можно встретить изображения птиц, животных и рыб.



# Сказочная гжель



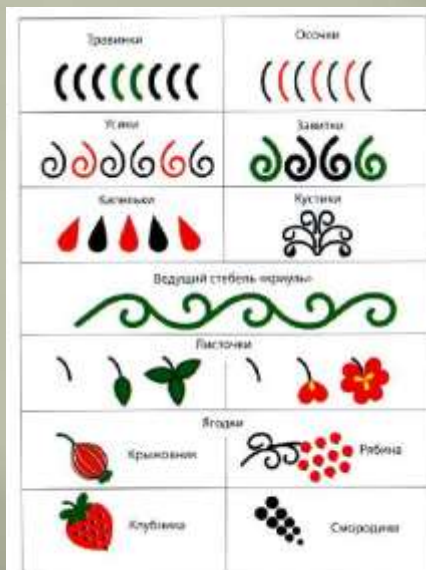
Появилась в селе Гжель Московской области.

Гжельские сюжеты – сложные цветочные орнаменты, пышные розы, зимние пейзажи, сцены из народных сказок. В основном использовались синие краски, иногда еще черные и золотые. Изделие покрывали эмалью, разрисовывали и закаливали в печи.

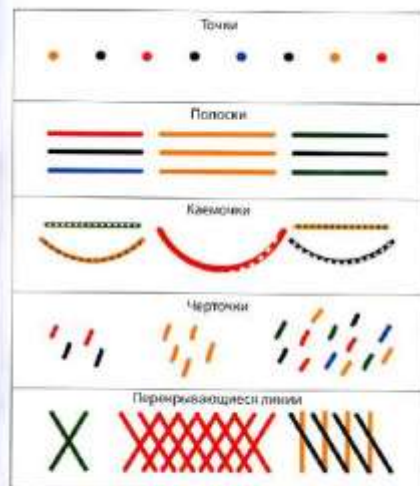


Чаще всего гжельской росписью украшали фарфоровые сервизы.

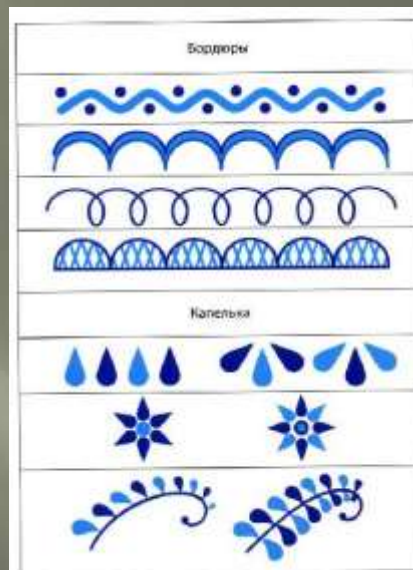
# Угадай роспись по элементу узора



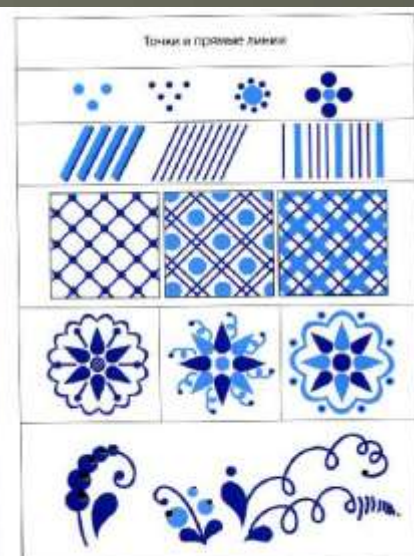
Элементы мастовской росписи



Элементы росписи норогопольской игрушки



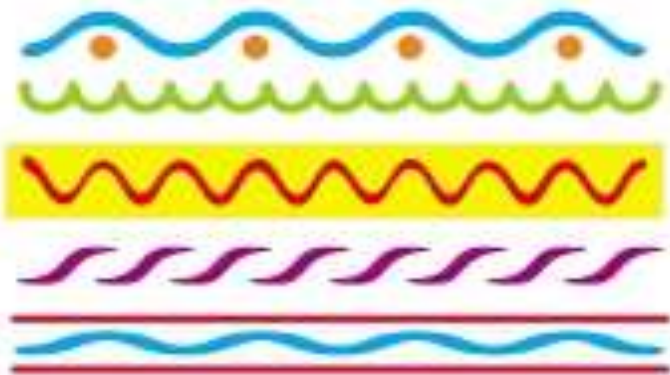
Элементы гжельской росписи



Элементы гжельской росписи



Линии и полосы



Цветы, ягоды и листья







