

««Сказки - шумелки» - как
способ приобретения
элементарных навыков игры
на ударно – шумовых
музыкальных
инструментах».

Подготовила музыкальный руководитель
МБДОУ «Детского сада №219» Николенко Н.В.



Чаще всего на музыкальных занятиях используется такая совместная исполнительская деятельность, как шумовой оркестр.

Применение занимательных «сказок – шумелок» позволяет познакомить детей с музыкальными инструментами, овладеть различными приёмами звукоизвлечения, развивает слуховую память, дает детям возможность реализовать свои представления, образы в шумах, звуках, ритмах в игровом сказочном оформлении.



ВЫБОР ТЕКСТА

1. Выбирая текст, учитывайте насколько он подходит детям по сложности и объёму.
2. Определите, какую педагогическую ценность имеет выбранный текст.
3. Определите заранее смысловые акценты и паузы

ВЫБОР ИНСТРУМЕНТОВ

1. Определите, какие музыкальные или шумовые инструменты и предметы, а также звукоподражания, которые подойдут для шумового оформления текста. Сделайте соответствующие пометки или условные обозначения в тексте.
2. Решите и, при необходимости, укажите в тексте, как именно следует играть в каждом случае: приём звукоизвлечения, громкость, продолжительность.
3. Решите, на каком инструменте будет играть ребёнок: первое время лучше предлагать или один более сложный (барабан) или несколько простых – те, где маловероятны варианты звукоизвлечения. Учитывайте, какими приёмами ребёнок уже владеет, какие должен освоить.

«Сказка - шумелка» «Рукавичка»





«Сказка-шумелка» «Колобок»





«Сказка – шумелка»

«Теремок»



Используя на практике «сказки - шумелки» я пришла к такому выводу: «сказки- шумелки» - это очень занимательный, а, главное, эффективный вид музыкально-игровой деятельности, в котором легко и непринужденно происходит приобретение элементарных навыков игры на ударно – шумовых музыкальных инструментах.

«сказки-шумелки», как вид музыкальной деятельности, полностью отвечают современным требованиям, предъявляемым к процессу музыкального воспитания в детском саду (ФГОС).

Также они являются отражением идеи К.Орфа- известного немецкого музыканта и педагога, о том, что в основе музыкального воспитания детей лежит *“принцип активного музицирования”* и *“обучение в действии”*.



Спасибо за внимание!

