

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ДЕТСКИЙ САД №219»**

**«Сказки - шумелки» как способ приобретения
элементарных навыков игры на ударно –
шумовых музыкальных инструментах».**

Подготовила музыкальный руководитель:
Николенко Н.В.

Барнаул 2021г.

Актуальность: Игра на детских инструментах является универсальным средством развития творчества детей, их воображение и фантазии.

Во-первых, ее можно использовать в работе с детьми разного возраста, начиная с ясельной группы.

Во-вторых, применять детские музыкальные инструменты можно в различных видах деятельности ребенка – музыкальные занятия, театрализованная деятельность, ознакомление с окружающим миром и т. д. Детский музыкальный инструмент обладает чудесной притягательной силой. Дети все хотят играть. Взяв в руки инструмент, ребенок преображается, светится от счастья и радости, становится почти волшебником. А волшебники как раз творят чудеса.

Важнейшей особенностью работы с шумовыми музыкальными инструментами является то, что освоение их не требует специальной подготовки и того времени, которые необходимы при обучении игре на инструменте в специальных музыкальных школах. Благодаря этому ребёнок почти сразу начинает играть на музыкальном инструменте и самостоятельно приобретать опыт в процессе практической работы.

Попав в руки робкого ребенка музыкальный инструмент, помогает ему стать более смелым и решительным, преодолеть неуверенность в себе.

Проблема: у детей дошкольного возраста еще недостаточно развита мелкая моторика рук, ритмический и ладовый слух, поэтому чаще всего на музыкальных занятиях используется такая совместная исполнительская деятельность, как шумовой оркестр. Использование «сказок – шумелок» позволяет в игровой форме запомнить названия инструментов, освоить приемы звукоизвлечения.

Цель: формирование у детей навыков игры на музыкальных инструментах.

Задачи:

1. Дать детям возможность реализовать свои представления, образы в шумах, звуках, ритмах в игровом сказочном оформлении.
2. Формировать коммуникативные навыки в совместном музицировании
3. Развивать музыкальный слух детей, слуховую память, выдержку.
6. Закреплять знания названий музыкальных инструментов.
7. Владеть простейшими приемами игры на разных инструментах.
8. Развивать чувство ансамбля, слаженность звучания в оркестре.

Планируемые результаты:

В процессе обучения игре на детских музыкальных инструментах более успешно развиваются все основные музыкальные способности детей дошкольного возраста.

Умеют сравнивать высоту звуков, их длительность, темп, тембр, динамику. Дети проявляют интерес к миру музыки, способны эмоционально воспринимать и осмысливать целостный музыкальный образ.

Игра в оркестре прививает такие общечеловеческие качества, как уважение друг к другу, внимание, терпение. Открывают в себе новые возможности, проявляя творческую активность, любознательность.

Формируется любовь к процессу познания окружающего мира.

Переживает эмоционально-радостные ощущения от активного участия в музицировании.

Методические рекомендации.

Озвучивание сказки или истории должны быть выучены взрослым почти наизусть. Не следует перегружать рассказ звуковыми эффектами.

Благодаря использованию инструментов история или сказка должна стать более интересной и яркой. Если в детском учреждении или дома нет необходимых музыкальных инструментов, подберите для игры подходящие звучащие предметы.

Перед озвучиванием раздайте инструменты с учётом возможностей детей, можно также предложить им выбрать инструмент и дать время проверить звучание. Обеспечьте благоприятную, спокойную обстановку для озвучивания сказки, чтобы и Ваш рассказ, и шумовое оформление произвели впечатление на детей. Во время исполнения используйте жесты и мимику, говорите медленно и выразительно, выдерживайте паузы.

Во время рассказа чаще смотрите детям в глаза. Игра на инструменте, должна звучать в паузах, иллюстрируя текст. Побуждайте детей к игре на инструментах. Вступление можно подсказывать взглядом, жестом или сигналом. Мимикой и жестами можно подсказывать детям громкость и скорость игры. Лучше не прерывать без особой необходимости игру ребёнка. Взрослый должен подготовить указания для игры на инструментах заранее, но, в то же время, быть готовым поддержать незапланированное вступление ребёнка, его творческую инициативу детей, идеи детей.

Возможно также музицирование детей без помощи взрослых.

Учите детей бережному обращению с инструментами.

Выбор текста

1. Выбирая текст, учитывайте насколько он подходит детям по сложности и объёму.
2. Определите, какую педагогическую ценность имеет выбранный текст.
3. Определите заранее смысловые акценты и паузы

Выбор инструментов

1. Определите, какие музыкальные или шумовые инструменты и предметы, а также звукоподражания, которые подойдут для шумового оформления

текста. Сделайте соответствующие пометки или условные обозначения в тексте.

2. Решите и, при необходимости, укажите в тексте, как именно следует играть в каждом случае: приём звукоизвлечения, громкость, продолжительность.

3. Решите, на каком инструменте будет играть ребёнок: первое время лучше предлагать или один более сложный (барабан) или несколько простых – те, где маловероятны варианты звукоизвлечения. Учитывайте, какими приёмами ребёнок уже владеет, какие должен освоить.

Пояснение к слайдам:

Слайд №1 – титульный лист

Слайд №2,3 введение, методические рекомендации.

Слайд №4, 5

«Сказки –шумелки» дают возможность применить разнообразные приемы игры на инструментах. Вот например, при разыгрывании сказки «Рукавичка» я с детьми подбирала приемы звукоизвлечения на бубне, для волка. Обсуждали его образ, характер, настроение.

Бубен издаёт различные по характеру звуки в зависимости от того, ударяют по его перепонке пальцами, мягкой частью ладони или одним большим пальцем. Если менять место удара - ближе к деревянной раме (где сильнее резонанс), к середине, ударять по самой раме, или же чередовать эти удары, то можно достигнуть интересного тембрового сопоставления звуков.

Когда ребенок почувствует различия в качестве звучания, когда он сам станет ориентироваться в разнообразных приемах игры, у него будет развиваться слуховой контроль и умение исправлять неточности в своем исполнении.

Очень важно научить детей правильным приемам звукоизвлечения.

Слайд №5,6

На этих фото «сказка - шумелка» «Колобок». Сначала происходит обсуждение с детьми каким инструментом мы озвучим того или иного персонажа. По очереди выходят к столику с инструментами, выбирают себе музыкальный инструмент. Рассказывают, как он называется, как правильно на нем играть. Характеризуют тембр инструмента.

Слайд № 7,8

Из опыта своей работы, я считаю, что важно привлекать внимание детей к выразительности тембра каждого инструмента, использовать образные сравнения, характеристики.

Традиционно в нашем саду проходит театральная неделя. После выступления для зрителей, можно обыграть сказку еще раз с музыкальными инструментами.

«Сказка – шумелка» проходит в виде творческой лаборатории. Например, в сказке «Теремок» играют несколько одинаковых персонажей, с идентичными инструментами. Например, волки приходили с ложками. У детей, которые играли волков, была задача придать индивидуальность своему герою с помощью игры на ложках. Один волк был быстрый, другой медленный, третий тихий, четвертый громкий.

Слайд №9

В своей практической деятельности я пришла к такому выводу, что «сказки-шумелки» - это очень занимательный, а, главное, эффективный вид музыкально-игровой деятельности, в котором легко и непринужденно происходит приобретение элементарных навыков игры на ударно – шумовых музыкальных инструментах.

«Сказки-шумелки», как вид музыкальной деятельности, полностью отвечают современным требованиям, предъявляемым к процессу музыкального воспитания в детском саду (ФГОС).

Также они являются отражением идеи К.Орфа- известного немецкого музыканта и педагога, о том, что в основе музыкального воспитания детей лежит *“принцип активного музицирования”* и *“обучение в действии”*.

Примеры «Сказок – шумелок»

Украинская народная сказка »Рукавичка«.

Используемые инструменты: маракас, ложки, треугольник, бубен, трещотка, барабан.

Шел дед лесом, а за ним бежала собачка (**стук по коленкам**). Шел дед, шел, да и обронил рукавичку (**стук ногой**). Вот бежит мышка (**маракас**), влезла в эту рукавичку и говорит:

- Тут я буду жить.

А в это время лягушка (**ложки**) - прыг-прыг! - спрашивает:

- Кто, кто в рукавичке живет?

- Мышка – поскребушка (**маракас**). А ты кто?

- А я лягушка – попрыгушка (**ложки**). Пусти и меня!

- Иди.

Вот их уже двое. Бежит зайчик (**треугольник**). Подбежал к рукавичке, спрашивает:

- Кто, кто в рукавичке живет?

- Мышка – поскребушка (**маракас**), лягушка – попрыгушка (**ложки**). А ты кто?

- А я зайчик – побегайчик (**треугольник**). Пустите и меня!

- Иди.

Вот их уже трое. Бежит лисичка (**колокольчики**):

- Кто, кто в рукавичке живет?

- Мышка – поскребушка (**маракас**), лягушка – попрыгушка (**ложки**) да зайчик – побегайчик(**треугольник**). А ты кто?

-А я лисичка-сестричка (**колокольчики**). Пустите и меня!

Вот их уже четверо сидит. Глядь, бежит волчок (**бубен**) - и тоже к рукавичке, да и спрашивает:

- Кто, кто в рукавичке живет?

- Мышка – поскребушка (**маракас**), лягушка – попрыгушка (**ложки**), зайчик - побегайчик(**треугольник**) да лисичка-сестричка (**колокольчики**). А ты кто?

- А я волчок - серый бочок (**бубен**). Пустите и меня!

- Ну иди!

Влез и этот. Уже стало их пятеро.

И так им тесно, что не повернуться! А тут затрещали сучья: вылезает медведь (**барабан**) и тоже к рукавичке подходит, ревет:

- Кто, кто в рукавичке живет?

- Мышка – поскребушка (**маракас**), лягушка – попрыгушка (**ложки**), зайчик – побегайчик(**треугольник**), лисичка-сестричка (**колокольчики**), волчок - серый бочок (**бубен**) . А ты кто?

- Гугу-гу, вас тут многовато! А я медведюшка – батюшка (**барабан**). Пустите и меня!

- Как же мы тебя пустим? Ведь и так тесно.

- Да как-нибудь!

- Ну уж иди, только с краешка!

Влез и этот. Шестеро стало, да так тесно, что рукавичка того и гляди, разорвется.

А тем временем дед хватился - нету рукавички. Он тогда вернулся искать ее.

А собачка вперед побежала (**хлопки по коленям**). Бежала, бежала, смотрит - лежит рукавичка и пошевеливается. Собачка тогда:

- Гав-гав-гав!

Звери испугались, из рукавички вырвались - да врассыпную по лесу (**все вместе играют**). А дед пришел и забрал рукавичку.

Как игрушки помирились!

Используемые инструменты: маракас, ложки, колокольчики, ксилофон, бубенцы, барабан.

Однажды в большом, большом детском саду, в одной из групп на деревянной полке заспорили игрушки, о том кто из них лучше, красивее и нужнее, с кем больше играют и кого больше любят.

Говорит деревянная лошадка: «Посмотрите на меня...какая у меня расписная грива и круглые копытца, а как они цокают...»

Лошадка соскочила с полки и прошлась по группе.

(ложки)

-«Ха-ха!» - сказал озорной Петрушка в ярком костюмчике, - «зато, когда я шагаю у меня звенят бубенцы на моей красивой шапочке!» И стал

шагать перед лошадкой.

(Бубенцы)

-«Фи!» - сказал, пушистый зайчик с большим барабаном, - «так ходить каждый сможет, а вот так как я играю на барабане никто не умеет».

(Барабан)

А потом замахала крылышками и защебетала маленькая фарфоровая птичка. —«Я лучше всех, я !...у меня самый красивый голос, вот послушайте...»

(Колокольчик)

Вслед за птичкой зашумели маракасы.

(Маракасы)

Даже стойкий оловянный солдатик, который все время молчал, наблюдая за игрушками, не выдержал и сказал: « Зато никто из вас не умеет так стройно вышагивать по лесенке как я!» И зашагал по лесенке вверх.

(Ксилофон)

А дальше игрушки стали спорить, перебивая друг друга.

Играют все дети

Кто знает, сколько бы еще продолжался этот спор, но тут с прогулки пришли дети и тут же разобрали игрушки и стали играть. Игрушки переглянулись между собой и поняли, что они все нужны, все важны и интересны. И с тех пор никогда больше не спорили, а очень крепко дружили.